

## คู่มือผู้ใช้ซอฟต์แวร์สำหรับ XP

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบหูฟังของคุณ มิฉะนั้นคุณ将会เห็นกล่องโต้ตอบต่อไปนี้



### 1.1 การติดตั้ง

- ใส่ CD ไดรเวอร์และดับเบิลคลิกที่ไฟล์ setup.exe ถ้ามีการปิดใช้งานอัตโนมัติ กด "Cancel" (ยกเลิก)
- ถ้าคุณต้องการออกจากกระบวนการติดตั้ง
- เริ่มการติดตั้งไดรเวอร์และกด "Next" (ถัดไป) เพื่อไปยังขั้นตอนต่อไป
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบหูฟังเข้ากับการ์ดเสียง USB ก่อนทำการติดตั้งไดรเวอร์สำหรับเครื่องเสียง USB แบบเสียบแล้วเล่นได้เลย CAVUMANUS มิฉะนั้นจะไม่สามารถติดตั้งไดรเวอร์ได้
- เมื่อการติดตั้งเสร็จสิ้น เราแนะนำให้คุณรีสตาร์ทคอมพิวเตอร์

### 1.2 การลบไดรเวอร์

- ดับเบิลคลิกที่ไอคอน "Add or Remove Programs" ใน Control Panel ของ Windows XP
- เลือก "USB PnP Sound Device" และจากนั้นคลิกที่ปุ่ม "Change/Remove"
- กดปุ่ม "OK" เพื่อถอนการติดตั้งไดรเวอร์สำหรับเครื่องเสียง USB ขั้นสูง CAVUMANUS
- เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการ เราแนะนำให้คุณรีสตาร์ทคอมพิวเตอร์เพื่อลบไดรเวอร์ออกทั้งหมด

แนะนำแผงควบคุมไดรเวอร์ (Driver Control Panel, CPL)

### 2.0 การเปิด CPL ของซอฟต์แวร์

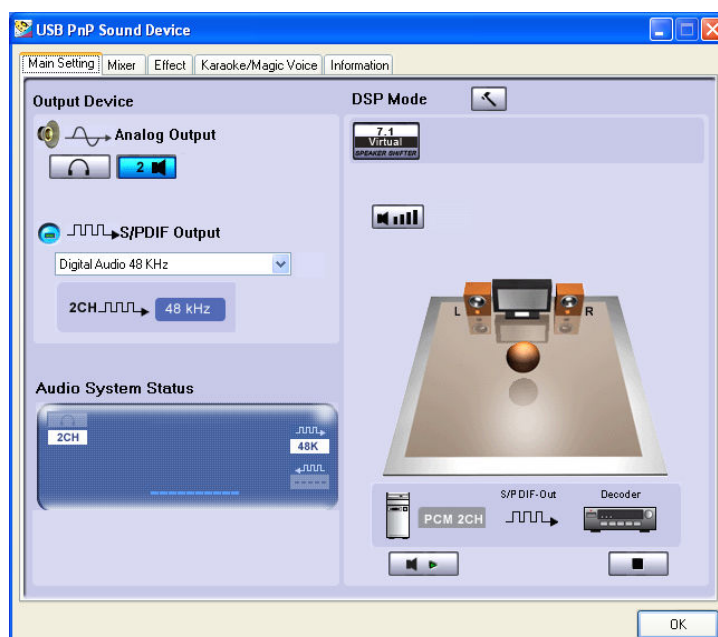
หลังจากคุณรีบูตเครื่อง PC แล้ว คุณจะเห็นไอคอนซอฟต์แวร์ CPL

ของไดรเวอร์สำหรับเครื่องเสียงแบบเสียบแล้วเล่นได้เลย CAVUMANUS บนถาดระบบ

- คุณสามารถเปิด CPL ได้โดยดับเบิลคลิกที่ไอคอน
- ถ้าไอคอนไม่ปรากฏขึ้นบนถาดระบบ ให้ไปที่ Control Panel ของ Windows XP และดับเบิลคลิกที่ไอคอน CPL เพื่อเปิดขึ้นมา

CPL ของไดรเวอร์สำหรับเครื่องเสียง USB แบบเสียบแล้วเล่นได้เลย CAVUMANUS

จะปรากฏขึ้นมาโดยมีลักษณะดังนี้:

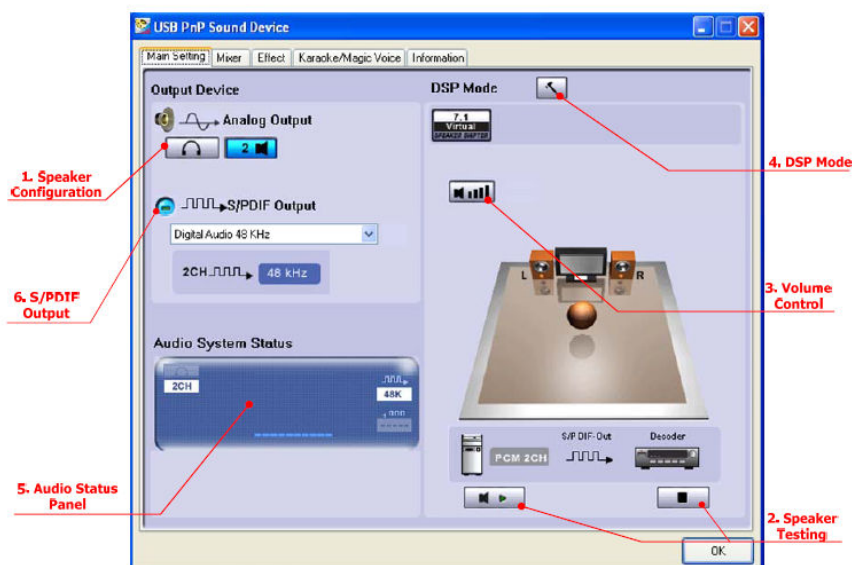


วิธีแสดงไอคอน CPL บนถาดระบบ

1. เปิดซอฟต์แวร์แผงควบคุมสำหรับไดรเวอร์สำหรับเครื่องเสียงแบบเสียบแล้วเล่นได้เลย CAVUMANUS
2. ไปที่หน้า "Information" (ข้อมูล)
3. ทำเครื่องหมายที่ "Show the audio configuration icon in the system tray" (แสดงไอคอนสำหรับตั้งค่าระบบเสียงบนถาดระบบ)

## 2.1 แนะนำฟังก์ชันของหน้า "Main Setting" (การตั้งค่าหลัก)

คุณสามารถควบคุมการตั้งค่าสำหรับเครื่องเสียง USB ได้หลากหลายชนิดดังนี้:



1. เอาต์พุตแอนะล็อก – การกำหนดค่าลำโพง/หูฟัง (อ้างอิง 2.1.1)
2. เอาต์พุตแอนะล็อก – การทดสอบลำโพง (อ้างอิง 2.1.2)
3. เอาต์พุตแอนะล็อก – การควบคุมระดับความดัง (อ้างอิง 2.1.3)
4. เอาต์พุตแอนะล็อก – โหมด DSP (อ้างอิง 2.1.4)
5. การแสดงผล – สถานะของระบบเครื่องเสียง (อ้างอิง 2.1.5)
6. เอาต์พุต S/PDIF – สวิตช์เอาต์พุต S/PDIF (อ้างอิง 2.1.6)

### 2.1.1 เอาต์พุตแอนะล็อก – การตั้งค่าขั้นสูงสำหรับลำโพง/หูฟัง

เครื่องเสียงแบบเสียบแล้วเล่นได้เลยรองรับเอาต์พุตแอนะล็อกของหูฟังสเตอริโอและลำโพงแบบ 2 แชนแนล

- คลิกที่ปุ่มการตั้งค่าขั้นสูง ( ) เพื่อตั้งค่าลำโพง
- การตั้งค่าขั้นสูง – หูฟัง
- สลับเอาต์พุตซ้าย/ขวาของหูฟัง

### 2.1.2 เอาต์พุตแอนะล็อก – การทดสอบเสียงสำหรับลำโพง/หูฟัง

คุณสามารถทดสอบเอาต์พุตเสียงที่มาจากลำโพง/หูฟังได้ทั้งแบบอัตโนมัติและแบบทดสอบเอง

1. การทดสอบลำโพง/หูฟังอัตโนมัติ:  
คลิกที่ปุ่มทดสอบอัตโนมัติ ( ) และ CPL จะทดสอบลำโพงทุกตัวให้
2. การทดสอบลำโพง/หูฟังด้วยตนเอง:  
คลิกที่แผนภาพลำโพง/หูฟังที่ต้องการเพื่อทดสอบเอาต์พุตเสียงจากลำโพงด้วยตนเอง

### 2.1.3 เอาต์พุตแอนะล็อก – การควบคุมระดับความดัง

CPL ให้ฟังก์ชันการควบคุมระดับความดัง คุณสามารถคลิกที่ปุ่ม “Digital Volume” (ระดับเสียงดิจิทัล) เพื่อเปิดใช้งานแถบควบคุมระดับเสียง

#### 1. แถบควบคุมระดับเสียง:



ใช้แถบควบคุมระดับเสียงเพื่อปรับความดังค่อยของเสียงจากแขนแนลทางซ้าย/ขวาของลำโพง/หูฟัง

#### 2. ปุ่มรีเซ็ต:

คลิกที่ปุ่ม “Reset” (รีเซ็ต) เพื่อเปลี่ยนความดังของลำโพงทุกตัวกลับไปเป็นค่าเริ่มต้น

### 2.1.4 เอาต์พุตแอนะล็อก – โหมด DSP

CPL สามารถทำงานในโหมด DSP ได้

- ปุ่ม (  ) ทำให้คุณสามารถเปิดปิดการตั้งค่าขั้นสูงสำหรับเอฟเฟกต์ DSP ได้ เมื่อเปิดใช้โหมด DSP คุณจะเห็นโครงสร้างการทำงานของ DSP ที่ด้านขวา
- เมื่อปิดใช้งานโหมด DSP (  ) โหมดการทดสอบลำโพงมาตรฐานจะกลับมาทำงานอีกครั้ง

#### 1. การเปลี่ยนตำแหน่งลำโพงเสมือน 7.1 แชนแนล:

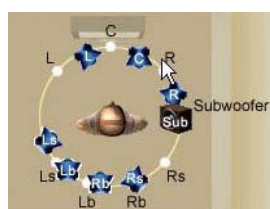
คลิกที่ “ปุ่มลำโพงเสมือน 7.1 แชนแนล” (  ) เพื่อเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ DSP เมื่อเปิดใช้งานแล้ว ไอคอนปรากฏอยู่ในส่วนของเอฟเฟกต์ DSP ที่ด้านขวา

#### I. การควบคุมระดับเสียง:

เพิ่ม / ลดความดังของแขนแนลทุกแขนแนลทีละ 1 dB ต่อขั้น (+4dB~-17dB)

#### II. โหมดการหมุนอัตโนมัติ:

ลำโพงเสมือนจะหมุนตามเข็มนาฬิกาหรือทวนเข็มนาฬิกาช้าๆ ตัวอย่างถ้าเลือกตามเข็มนาฬิกา:



T=0



T=0.25 วินาที



T= 1 วินาที

#### III. โหมดการหมุนด้วยตนเอง:

ใช้เมาส์เพื่อหมุนลำโพงเสมือนบนหน้าจอด้วยตนเอง

#### IV. การเปลี่ยนตำแหน่งด้วยตนเอง (โหมดการเคลื่อนไหวอิสระ):

ใช้เมาส์คลิกและลากเพื่อเลือกตำแหน่งของลำโพงเสมือนแต่ละตัว

#### V. รีเซ็ต:

คืนค่าตำแหน่งของลำโพงเสมือน/ผู้ฟังเสมือนกลับมายังตำแหน่งเริ่มต้น

#### VI. ลำโพงเสมือน:

ลำโพงเสมือนแต่ละตัวทำหน้าที่แทนแขนแนลแต่ละแขนแนลของลำโพง 7.1 แชนแนลในโลกจริง

#### VII. ผู้ฟังเสมือน:

ผู้ฟังเสมือนเป็นการใช้ภาพบอกตำแหน่งของคุณ

#### VIII. ตัวแสดงระดับเสียง:


แสดงค่าความดังของเสียงในแต่ละแขนแนล.

### 2.1.5 แผงสถานะระบบเครื่องเสียง

CPL ได้เตรียมแผงข้อมูลสำหรับแสดงสถานะของระบบเครื่องเสียงเอาไว้

- อุปกรณ์เอาต์พุตแอนะล็อก
- อัตราการสุ่มตัวอย่างของเอาต์พุต S/PDIF
- มาตรวัดพีค

### 2.1.6 เอาต์พุต S/PDIF – ตัวเลือกสำหรับอุปกรณ์เอาต์พุต S/PDIF



เครื่องเสียง USB แบบหลายแบนด์ CM108AH รองรับเอาต์พุตดิจิทัล คลิกที่ “ปุ่มเปิดใช้งาน S/PDIF” () เพื่อเปิดใช้งาน


1. ปุ่มเปิดใช้งาน S/PDIF
2. ตัวเลือกอัตราการสุ่มตัวอย่างข้อมูลเสียงดิจิทัล - เอาต์พุตข้อมูลดิจิทัลแบบ PCM 2 แบนด์ 48/44.1KHz

## 2.2 แนะนำฟังก์ชันของหน้า “Mixer” (มิกเซอร์)

ชุดควบคุมมิกเซอร์ในตัวสามารถควบคุมระดับความดังในการเล่น / การบันทึกเสียง / การตรวจสอบ (พาร A-A) ได้

### 2.2.1 มิกเซอร์สำหรับการเล่นและการตรวจสอบ (พาร A-A)

1. ชุดควบคุมระดับเสียงหลัก - ควบคุมความดังในการเล่น
2. ชุดควบคุมสมดุลหลัก - ควบคุมสมดุลเสียงในการเล่น
3. การกำหนดค่าลำโพง – ระบุจำนวนของลำโพงหรือหูฟัง
4. การควบคุมการปิดเสียง/เลิกปิดเสียงสำหรับเสียงหลัก
  - ปุ่มปิดเสียงไม่มีไฟติดสว่างขึ้น ()
  - ปุ่มเลิกปิดเสียงมีไฟติดสว่างขึ้น ()
5. ปรับสมดุลระดับเสียง - ควบคุมเอาต์พุตเสียงจากด้านซ้ายหรือด้านขวาโดยใช้ชุดควบคุมสมดุล
6. การควบคุมระดับเสียง - ควบคุมระดับความดังของเอาต์พุตที่เล่นหรืออุปกรณ์พาร A-A
7. มาตรวัดพีค - ระบุระดับของสัญญาณเสียงในขณะเวลาหนึ่ง
8. ไมค์บูสต์:

คลิกที่ปุ่มไมค์บูสต์ () และจากนั้นทำเครื่องหมายที่ไอคอนไมค์บูสต์เพื่อเพิ่มระดับเสียงของพาร A-A ของไมโครโฟน

### 2.2.2 มิกเซอร์สำหรับการบันทึกเสียง

1. มาตรวัดพีค:  
ระบุระดับของสัญญาณเสียงในขณะเวลาหนึ่ง

2. อุปกรณ์บันทึกเสียงที่ใช้งานอยู่:  
ระบุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการบันทึกเสียง

3. ชุดควบคุมสมดุลเสียง:  
ควบคุมเอาต์พุตเสียงจากด้านซ้ายหรือด้านขวาโดยใช้ชุดควบคุมสมดุล

4. ชุดควบคุมระดับเสียง:  
ควบคุมค่าที่ใช้ในการบันทึกเสียงสำหรับอุปกรณ์บันทึกแต่ละเครื่อง

5. ตัวเลือกอุปกรณ์บันทึกเสียง:  
คลิกที่ตัวเลือกเพื่อกำหนดอุปกรณ์ที่ใช้บันทึกเสียง

## 6. ไมค์บูสต์:

คลิกที่ปุ่มไมค์บูสต์ (🔊)

และจากนั้นทำเครื่องหมายที่ไอคอนไมค์บูสต์เพื่อเพิ่มระดับเสียงในการบันทึกเสียงของไมโครโฟน

## 2.2.3 แนะนำอุปกรณ์สำหรับการเล่น

คุณมีตัวเลือกมากมายสำหรับควบคุมเสียงต่างๆ ในแผงควบคุมนี้ รวมถึงการปรับระดับความดัง ปิดเสียง และลดเสียงให้ค่อยลง

### 1. เวฟ:

การควบคุมระดับเสียงในส่วนนี้ใช้สำหรับระดับเสียงของระบบปฏิบัติการ

### 2. ซอฟต์แวร์ซินธ์:

การควบคุมระดับเสียงในส่วนนี้ใช้สำหรับระดับเสียงของเพลง MIDI

### 3. เครื่องเล่น CD:

การควบคุมระดับเสียงในส่วนนี้ใช้สำหรับระดับเสียงของเครื่องเล่น CD ถ้าคุณเล่น CD

คุณสามารถปรับระดับเสียงได้จากแถบควบคุมนี้

### 4. ไมโครโฟน:

การควบคุมระดับเสียงในส่วนนี้ใช้สำหรับระดับเสียงของมอนิเตอร์ (พาธ A-A) ของอุปกรณ์ที่เป็น "ไมโครโฟนรับเสียงเข้า" พาธ A-A (แอนะล็อกถึงแอนะล็อก) หมายถึงเส้นทางในวงจรจากไมโครโฟนรับเสียงเข้า จนถึงลำโพงที่ส่งเสียงออก

## 2.2.4 แนะนำอุปกรณ์สำหรับการบันทึกเสียง

คุณมีตัวเลือกมากมายสำหรับควบคุมเสียงต่างๆ ในแผงควบคุมนี้ รวมถึงการปรับระดับความดัง และเลือกอุปกรณ์บันทึกเสียงเริ่มต้น

### 1. ไมโครโฟน:

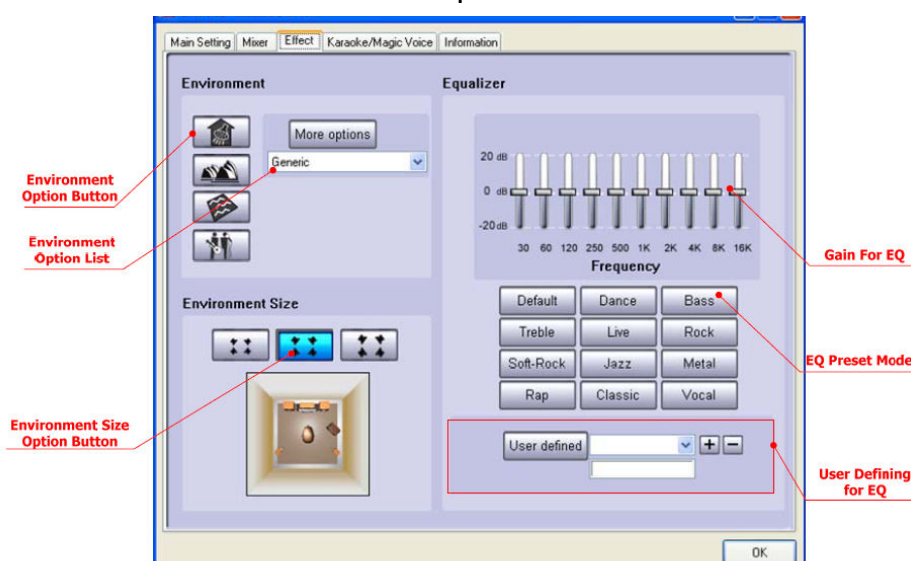
ใช้ควบคุมระดับความดังและเลือกอุปกรณ์เริ่มต้นสำหรับอุปกรณ์ประเภท "ไมโครโฟน" เลียบไมโครโฟนและเลือก (🔊) "ไมโครโฟน" เป็นอุปกรณ์เริ่มต้น จากนั้นเริ่มบันทึกเสียง

### 2. เวฟอิน:

ใช้ควบคุมระดับความดังและเลือกอุปกรณ์เริ่มต้นสำหรับอุปกรณ์ประเภท "เวฟอิน" อุปกรณ์นี้จะบันทึกสิ่งที่คุณได้ยิน ให้เลือก (🔊) "เวฟอิน" เป็นอุปกรณ์เริ่มต้น จากนั้นเริ่มบันทึกเสียง

## 2.3 แนะนำฟังก์ชันของหน้า "Effect" (เอฟเฟกต์)

คุณสมบัติในหน้าต่างนี้ใช้สำหรับปรับเอฟเฟกต์เสียงต่างๆ



### 3. สภาพแวดล้อม

เลือก “ปุ่มตัวเลือกสภาพแวดล้อม” หรือ “รายการตัวเลือกสภาพแวดล้อม” เพื่อดำเนินการจำลองสภาพการฟังโดยปรับการสะท้อนและรีเวิร์บของเสียง

### 4. ขนาดของสภาพแวดล้อม

คุณสามารถเปลี่ยนค่าใน “ปุ่มขนาดของสภาพแวดล้อม” เพื่อจำลองสถานที่ขนาดใหญ่หรือขนาดเล็กได้ (ค่าเริ่มต้นคือขนาดปานกลาง) คุณจะสัมผัสถึงการเปลี่ยนแปลงพื้นที่ได้

### 5. อีควอไลเซอร์ (EQ) 10 ย่านความถี่

เลือกโหมดอีควอไลเซอร์ที่กำหนดไว้ล่วงหน้าซึ่งมีการออกแบบที่ต่างกันไป มีโหมดการฟังให้เลือก 12 แบบเช่นเบส, เทรเบิล, ดนตรีสด, ร็อค, แจซ และอื่นๆ

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าเกณฑ์สำหรับย่านความถี่ต่างๆ และตั้งชื่อในช่องว่างต่อไปนี้ได้ คลิก “+” เพื่อเพิ่มการตั้งค่าใหม่ของคุณไปยังรายการ “ผู้ใช้กำหนดเอง” คลิก “-” เพื่อลบการตั้งค่า

## 2.4 แนะนำฟังก์ชันของหน้า “Karaoke and Magic Voice™” (คาราโอเกะและ Magic Voice™)

ฟังก์ชันเหล่านี้ช่วยให้คุณได้สัมผัสความสามารถของการประมวลผลเสียง

นอกจากนี้ยังเป็นคุณสมบัติที่น่าสนใจที่สามารถใช้กับแอปพลิเคชัน VOIP

และระบบลำโพงสำหรับร้องคาราโอเกะได้อีกด้วย

1. คลิก “ON” เพื่อเปิดการประมวลผลเสียง

2. คลิก “Reset” เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าทั้งหมดกลับเป็นระดับความดังเริ่มต้น

3. บริเวณฟังก์ชัน Magic Voice – มีฟังก์ชัน “ไมโครโฟนเสียงสะท้อน” และ “Magic Voice” (อ้างอิง 2.4.1)

4. บริเวณฟังก์ชันคาราโอเกะ - มีฟังก์ชัน “การเปลี่ยนคีย์” และ “การตัดเสียง” (อ้างอิง 2.4.2)

### 2.4.1 บริเวณ Magic Voice

1. ไมโครโฟนเสียงสะท้อน:

ขณะร้องเพลง คุณอาจต้องการใช้เอฟเฟกต์เสียงสะท้อนเพื่อให้การร้องเพลงมีความลุ่มลึกยิ่งขึ้น คุณสามารถเลือก “ไมโครโฟนเสียงสะท้อน” เพื่อเปิดใช้เอฟเฟกต์และปรับระดับความดังของเสียงสะท้อนได้ ช่วงความดังอยู่ระหว่าง -12dB ถึง +12dB

ในครั้งแรกที่คุณเปิดใช้งานฟังก์ชัน ไดรเวอร์จะเลือกอินพุตไมโครโฟนเป็นอุปกรณ์บันทึกเสียง คลิก “OK” เพื่อปิดหน้าต่างนี้

2. Magic Voice:

ขณะพูดคุยกับเพื่อนโดยใช้ Messenger, VOIP หรือเกมออนไลน์คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์ “Magic Voice™”

ในเมนูแบบดิ่งลงเพื่อความสนุกได้ สามารถเลือกแบบเสียงได้ครั้งละหนึ่งแบบเท่านั้น

เมื่อเลือก “Magic Voice™” หน้าจอจะปรากฏขึ้นดังนี้ มีตัวเลือกให้เลือกห้าแบบ: ปกติ (ไม่มีเอฟเฟกต์), มอนสเตอร์, การ์ตูน, เสียงผู้ชาย และเสียงผู้หญิง

### 2.4.2 บริเวณฟังก์ชันคาราโอเกะ

1. การเปลี่ยนคีย์:

คุณสามารถเปิดใช้การเปลี่ยนคีย์สำหรับ VCD คาราโอเกะหรือเพลงเพื่อให้เหมาะกับระดับเสียงสูงต่ำของคุณ ช่วงที่ปรับได้อยู่ที่ -4 ถึง +4 เซมิโตน

## 2. การตัดเสียง:

ถ้าเพลงที่เล่นมีเสียงนักร้องเดิมติดมาด้วย ให้ลองใช้ฟังก์ชัน "การตัดเสียง" เพื่อตัดเสียงร้องออกไป (0~100) อย่างไรก็ตามเอฟเฟกต์นี้อาจไม่ได้ผลเสมอไป ขึ้นกับวิธีการบันทึกเสียงของข้อมูลเพลงที่เล่น ตามปกติฟังก์ชันนี้ไม่จำเป็นสำหรับ VCD หรือ CD คาราโอเกะที่ไม่มีเสียงนักร้องอยู่แล้ว

## 2.5 แนะนำฟังก์ชันของหน้า "Information" (ข้อมูล)

หน้านี้บันทึกข้อมูลไดรเวอร์และโลโก้เครื่องหมายการค้าของเทคโนโลยีต่างๆ

คุณสามารถรับข้อมูลของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์และข้อมูลอ้างอิงทางกฎหมายได้ที่นี่

1. ตำแหน่งของโลโก้เครื่องหมายการค้า
2. แสดงไอคอนบนแถบระบบ
3. ข้อมูลฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์
4. เวอร์ชันของแพคเกจควบคุม (Ver.2.0.01.05)
5. เว็บไซต์ Genius (URL: [www.geniusnet.com](http://www.geniusnet.com))

## 2.6 แนะนำฟังก์ชัน "Tray Icon" (ไอคอนแถบระบบ)

เปิด "รายการฟังก์ชันบนแถบระบบของ CPL" โดยคลิกขวาที่ไอคอนบนแถบระบบ

### 1. Open:

เมื่อคลิกที่ "Open" (เปิด) จะเป็นการเรียกหน้าต่างซอฟต์แวร์ CPL สำหรับเครื่องเสียง True HD ความเร็วสูง USB 2.0 ขึ้นมาอีกครั้ง

### 2. Volume Control:

เมื่อคุณคลิก "Volume Control" (การควบคุมระดับเสียง) จะเปิดหน้าต่างควบคุมระดับเสียงของ Windows ดังรูป

### 3. Windows Media Player:

เมื่อคุณคลิก "Windows Media Player" จะเป็นการเปิดโปรแกรม Microsoft Windows Media Player

### 4. Sound Recorder:

เมื่อคุณคลิก "Sound Recorder" (เครื่องบันทึกเสียง) จะเป็นการเปิดโปรแกรมบันทึกเสียงเริ่มต้นของ Windows ขึ้นมา

### 5. Multimedia Properties:

เปิด "คุณสมบัติของเสียงและออดิโอ" ใน Windows โดยคุณสามารถกำหนดการตั้งค่าขั้นสูงที่หน้านี้ได้